REVISTA QUINZENAL DE
WALT DISNEY

Pato Donald

15 PONTOS

PD 1680

EVANDROPS

EDITORA ABRIL

1680
Cr$ 240

É ROCK!

QUADRADINHOS PATOPOLIS .BLOGSPOT.COM

S
A

CARTELA MILIONÁRIA!

REVISTA QUINZENAL DE
WALT DISNEY

Pato Donald

15 PONTOS

PD 1680

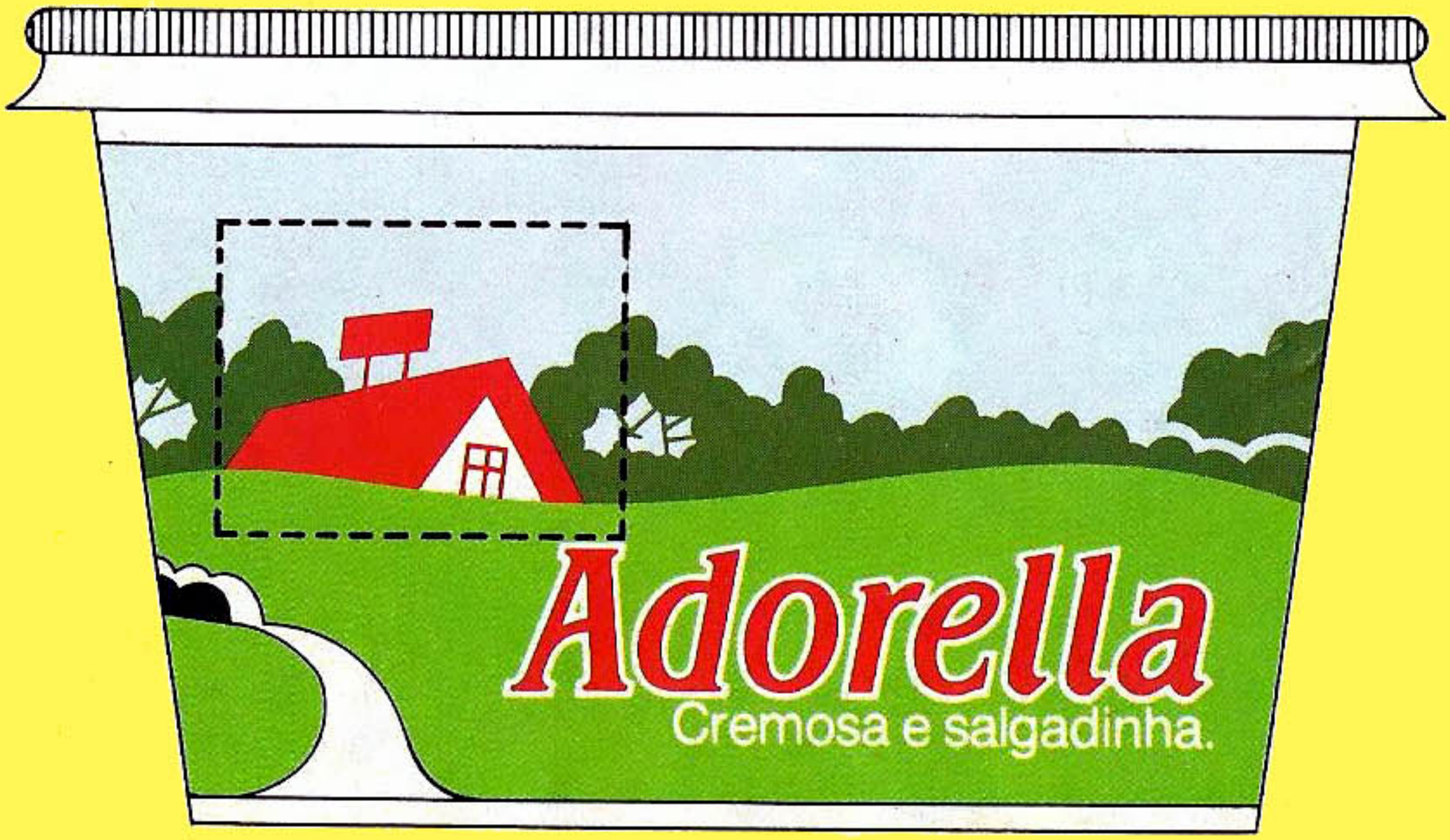
EDITORA ABRIL

1680
Cr$ 240

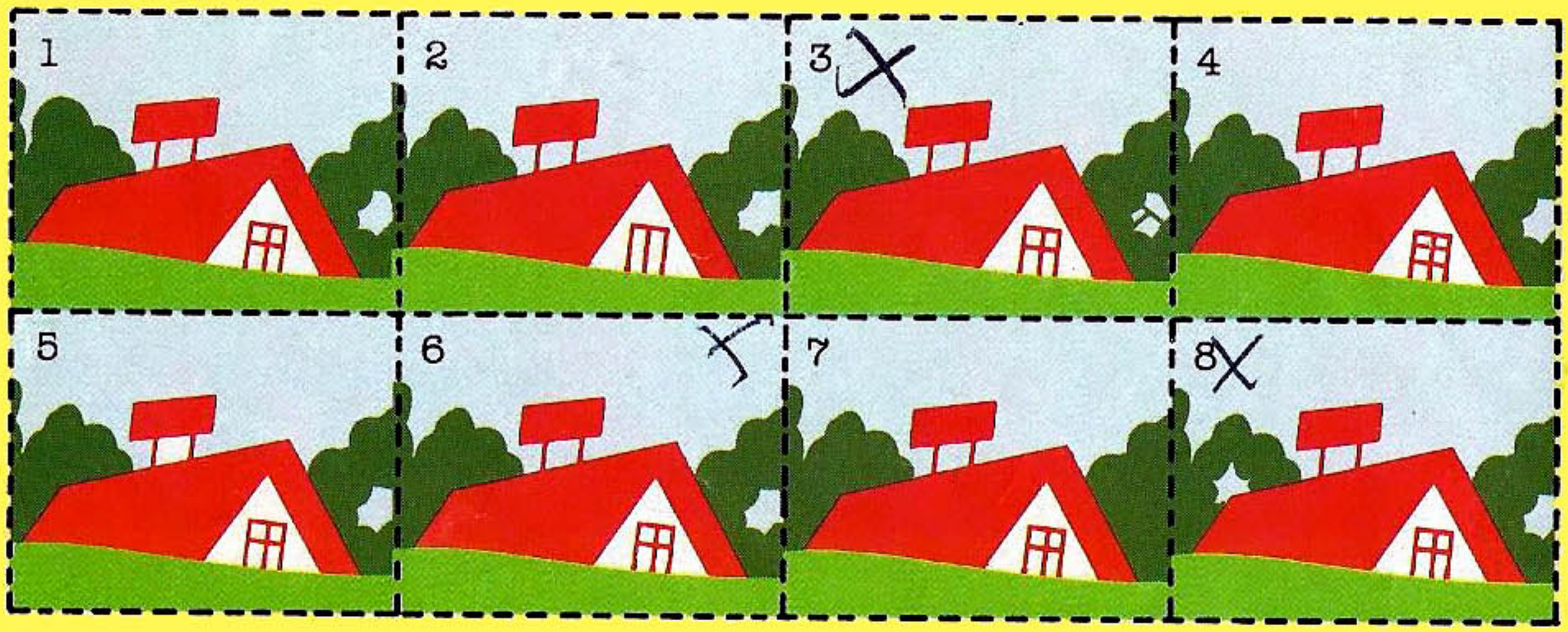
É ROCK!

MAIS PONTOS PRA SUA **CARTELA MILIONÁRIA!**

Descubra a casinha de Adorella.



Destas 8 casinhas, apenas uma corresponde à casinha da embalagem de Adorella. Você tem 20 segundos para descobrir qual é.



Quando você passa Adorella no pão, na torrada, no biscoito, você acerta na melhor margarina. A mais gostosa, cremosa e salgadinha.

Resposta: a casinha certa é a 6.

Adorella
Esta é pra saborear.

quadradinhospatopolis.blogspot.com

WALT DISNEY Donald em ...É O ROCK!

NADA COMO UMA TRANQÜILA E SILENCIOSA TARDE PARA RELAXAR E TIRAR UMA SONECA... ASSIM PENSAVA O DONALD!

PRAÁÁ! TCHIBUM! SCREEC!

QUAC! É UM T-TERREMOTO?

Ⓑ 820194-PD1680/1

O BARULHO PARECE VIR DE LÁ DA SALA!

BAM! TCHAÁÁ!

MINHA NOSSA! MAS O QUE É ISSO?

TAÁÁÁ! CLEC! BUM!

MENINOS! ABAIXEM ESSE NEGÓCIO! QUERO DORMIR!

TUM! BAM!

DESLIGUEM ESSA COISA MEDONHA!

TCHÁ!

© 1984 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ARGH! ELES NEM ME OUVEM! SERÁ QUE ESTÃO EM ESTADO DE CHOQUE?

BUM!

PRÁÁ!

ISTO EXIGE UMA MEDIDA DRÁSTICA, OU MEUS OUVIDOS VÃO ARREBENTAR!

ZIT!

EI, TIO DONALD! QUE IDÉIA FOI ESSA?

LOGO AGORA QUE A MÚSICA ESTAVA COMEÇANDO A ESQUENTAR!

VOCÊS CHAMAM ISSO DE MÚSICA? QUASE DESMONTA A CASA!

AÍ É QUE ESTÁ A GRAÇA, TIO DONALD!

É O ROCK!

ROCK?

?

SIM! "RAUL QUEIXAS E SUA GUITARRA MEGATÔNICA" É O MAIOR SUCESSO DA CIDADE!

Raul Queixas

SEU ÚLTIMO DISCO ESTÁ ESTOURANDO NAS PARADAS DE SUCESSO!

E ESTOURANDO OS MEUS OUVIDOS, TAMBÉM!

IUPI!

E VOCÊ AINDA NÃO OUVIU NADA!

VAMOS COLOCAR O SOLO DE GUITARRA! É A MELHOR PARTE!

HUM... ACHO QUE A VITROLA FICOU COM DEFEITO, MENINOS! SÓ OUÇO RUÍDOS!

?

SCRIC! CREC! ZIIIT!

CALMA... ISSO É SÓ A INTRODUÇÃO!

QUAC!

SCREEC!

Q-QUE FOI ISSO? A GUITARRA DELE *EXPLODIU?*

NÃO! MAS, VEJAM SÓ...

SCREEC!

SCREEC!

...O SOM DA SUA GUITARRA É TÃO VIBRANTE QUE DESMONTOU O TOCA-DISCOS!

RAUL QUEIXAS É O *MÁXIMO!*

PIF!

MEU TOCA-DISCOS!

E OLHE O DISCO... SÓ MESMO O QUEIXAS CONSEGUIRIA ISTO!

EI, MANOS! OUÇAM ESTA!

PUF!

ALÔ, AMIGOS! RAUL QUEIXAS ESTARÁ HOJE NA LOJA DE DISCOS DA RUA CENTRAL DISTRIBUINDO AUTÓGRAFOS...

OBA!

QUAC! CHEGA! PASSE ISTO PRA CÁ!

...E, AGORA, UM POUCO DA GUITARRA MEGATÔNICA DE ***RAUL QUEIXAS!***

VUP!

QUÊ?

SCRIIC!

SCREEC!

BAM!

TUM!

PUF!

SCREEC!

Já tomou seu TODDY hoje? NOVO TODDY

Toddy sabor que alimenta.

JÁ SEI QUEM DEVE GOSTAR MESMO DESSA MÚSICA... OS ***VENDEDORES*** DE APARELHOS SONOROS!

GRAG!

BUM!

MENINOS, EU... ***QUAC!*** PRA ONDE FORAM ELES?

APOSTO QUE FORAM ATÉ A LOJA DE DISCOS! SE EU QUISER CONSERVAR MEUS TÍMPANOS, É MELHOR IR ATRÁS DELES!

(GLUP!) A COISA É PIOR DO QUE EU PENSAVA...

Casa de Discos

QUE XAS

DESCULPE, SENHORITA! NÃO VIU TRÊS PATINHOS DESTE TAMANHO, POR AÍ?

?

SENHORITA?! NÃO ENXERGA, NÃO, Ô CARA?

(GLUP!) DESCULPE!

É ELE!

RAUL QUEIXAS EM PESSOA!

EU VI PRIMEIRO!

QUAC!

QUEM PISOU NO MEU DEDÃO? ***QUAC! QUAC! QUAC!***

OLHA A FRENTE!

FÃ-CLUBE QUEIXAS

QUAC! QUAC! QUAC!

EI! OUÇA SÓ ISSO, QUEIXAS!

QUE *TIMBRE!* É O QUE A GENTE ESTAVA PROCURANDO!

EI, PATO! COMO CONSEGUE ISSO? SUA VOZ É *MAIS ESTRIDENTE* QUE A MINHA GUITARRA!

PLEC! PLEC!

QUAC?

NOSSA BANDA PRECISA DE UM CANTOR COM A SUA VOZ! QUER TRABALHAR PRA NÓS?

VOCÊ ESTÁ É DOIDO!

EI! SOMOS SOBRINHOS DELE!

NADA NESTE MUNDO ME FARIA ENTRAR PRA ESSA *BAGUNÇA* QUE É A MÚSICA DE VOCÊS!

NÂÃO! VOCÊ NÃO SABE O QUE ESTÁ DIZENDO, TIO DONALD!

PENSE SÓ NA FAMA E NA FORTUNA, PATO! MIL FÃS... IATES... CARRÕES...

CRUNCH!

ONDE EU ASSINO? ONDE ESTÁ O CONTRATO?

ZUUUMM!

*ASSIM, UM FERRENHO **DEFENSOR DO SILÊNCIO** SE TORNA **ASTRO DO ROCK** DA NOITE PARA O DIA!*

O QUE ACHA DO ROCK, AGORA, TIO DONALD?

ADORO O ROCK!

CONTRATO

NO DIA SEGUINTE...

PUXA... ESTAMOS VENDO UM *ENSAIO* DE RAUL QUEIXAS!

E COM O TIO DA GENTE COMO CANTOR!

O PAPO É O SEGUINTE...

Raul Queixas

FAÇA EXATAMENTE COMO ONTEM! SEJA NATURAL! ESPONTÂNEO!
O QUE EU FIZ ONTEM?
?
MANDA O SOM, PESSOAL! UM... DOIS... JÁ!
PRÁÁ!
SCRAAG!
ZAPT!
BUM! BAM!
SCREC!
QUAÁÁÁ... QUÁ-QUÓÓÓÓ...
?
MAS... O QUE É ISSO?
Raul
ESTOU CANTANDO, ORA!
E QUEM MANDOU VOCÊ CANTAR? CADÊ AQUELA FÚRIA DE ONTEM?
XI...
JÁ ENTENDI! O TIO DONALD PRECISA DE UM INCENTIVO!
É... UM INCENTIVO ARTÍSTICO!
DEIXEM COMIGO!
PISC!
TOCA AQUI, TIO DONALD! VOCÊ É O MAIOR!
VIU? MEUS SOBRINHOS RECONHECEM MEU TALENTO!
Raul Queixos
CRAC!
POC!
QUAC!
BZZÁSS!
ZIT!
ZZT!
QUAC! QUAC! QUAC! QUE IDÉIA É ESSA?
UAU! QUE VOZ!
HISTERICAMENTE... CHOCANTE!
PRÁÁ!
SCREC!
ZAP!
Raul Queixos
BUM!

ASSIM, MUITOS ENSAIOS E **CHOQUES** DEPOIS...

NUNCA PENSEI QUE CANTAR FOSSE TÃO... ***DESGASTANTE!***

TEMOS QUE ARRANJAR OUTRA MANEIRA DE ***INCENTIVAR*** O TIO DONALD!

O QUE É QUE MAIS DEIXA O TIO DONALD COM RAIVA?

VER O GASTÃO SAIR COM A MARGARIDA! ***EI! É ISSO!***

É SÓ A GENTE DIZER PRO TIO DONALD QUE OS DOIS ESTÃO SAINDO JUNTOS, ANTES DA APRESENTAÇÃO!

ANTES DE ***CADA*** APRESENTAÇÃO! IH, IH!

NO DIA SEGUINTE, DONALD DESCOBRE QUE O PESO DA FAMA É ENORME...

TEMOS QUE MUDAR SEU VISUAL, PATO! QUE ACHA DESSA ROUPA?

CAMARIM

(GLUP!) VOCÊ NÃO TEM UMA FIVELA MAIS LEVE, NÃO?

E AGORA, O TOQUE FINAL! TODO CANTOR DE ROCK POSSUI UMA BELA ***CABELEIRA!***

HÃ? UMA PERUCA? ERA SÓ O QUE FALTAVA!

PERUCAS LEVEMENTE CABELUDAS

PERUCAS ESTUPIDAMENTE CABELUDAS

O QUE VOCÊ ACHA?

NÃO SEI... AINDA NÃO ***ACHEI*** O ESPELHO!

DIAS DEPOIS...

QUAC! COMO O TEMPO VOA! ESTA NOITE É A MINHA GRANDE ESTRÉIA! E JÁ ESTOU NERVOSO!

CALMA, TIO DONALD! TIRE UMA SONECA!

ESTÁ BRINCANDO?! NÃO CONSIGO PREGAR OS OLHOS DESDE ONTEM!

CLIP! CLAP!

É A FAMA, TIO DONALD!

COMO SERÁ QUE ESTÁ A MINHA VOZ? E SE EU FICAR ROUCO DE REPENTE?

VAMOS BRINCAR, TIO! TENTE DESCANSAR!

DESCANSAR... DESCANSAR... ESTOU NERVOSO DEMAIS PRA DESCANSAR!

TIC! TAC!

SERÁ QUE O PÚBLICO VAI GOSTAR DE MIM? (GLUP!) ESTOU PRECISANDO MESMO DORMIR!

CORAGEM, DONALD! VOCÊ VAI ENTRAR NO PALCO E ***ABALAR A CIDADE!***

ZZZZZZZZZ

PLOP!

JÁ ESTÁ QUASE NA HORA DA ESTRÉIA!

SERÁ QUE O TIO DONALD JÁ SE APRONTOU?

EPA!

ZZZZZZ

ANDA, TIO DONALD! VOCÊ ESTÁ ATRASADO!

BOLAS! LOGO AGORA QUE CONSEGUI DORMIR UM POUCO?

E NÃO ESQUEÇA A ROUPA E A PERUCA!

PRA FALAR A VERDADE, EU PREFERIA UM *PIJAMA*, AGORA!

LOGO MAIS...

PUXA! PATÓPOLIS INTEIRA ESTÁ AQUI!

O SHOW JÁ VAI COMEÇAR! CADÊ O TIO DE VOCÊS?

E ESTÃO IMPACIENTES!

ESTÁ AQUI!

NÃO ESQUEÇA, PATO! VOCÊ DEVE ENTRAR ASSIM QUE EU ANUNCIAR!

ACHO QUE ELE NÃO OUVIU!

PUDERA! ELE ESTÁ *DORMINDO EM PÉ!*

ACORDA, TIO DONALD! AGORA NÃO É HORA PRA DORMIR!

HÃ? O SHOW JÁ ACABOU?

PUXA! ESTOU QUE NÃO ME AGÜENTO EM PÉ!

USINA DE FORÇA PORTÁTIL

POIS TRATE DE SE AGÜENTAR! VOCÊ VAI ENTRAR *DAQUI A POUCO!*

E ATENÇÃO, GENTE BOA! QUERO APRESENTAR O CANTOR MAIS *ELÉTRICO* DESTAS BANDAS... O *PATO DONALD!*

VAI LÁ, TIO DONALD! E LEMBRE-SE DO GASTÃO E DA MARGARIDA!

Q-QUEM?

EPA!

TUMP!

QUÊ?!

VUP!

BONC!

ISSO AÍ É QUE É UM CANTOR ELETRICO?

BUUU!

ZZZZ

COMECE A CANTAR, PATO! A PLATÉIA JÁ ESTÁ FICANDO IRRITADA!

BUUUU! FORA!

CANTAR? AH, SIM!

?

?

QUAAAAAAA... ZZZZZZ

BUUU!

FORA!

PAGAMOS PRA VER UM PATO DORMIR?!

BUUU!

FORA COM ESSES ENROLADORES!

ARGH!

ZUMM!

PLAF!

ZZZZZ

BEM... UMA COISA NÃO PODEMOS NEGAR! TIO DONALD ESTÁ SENDO **TREMENDAMENTE OVACIONADO** PELO PÚBLICO!

fim

DEMUZA

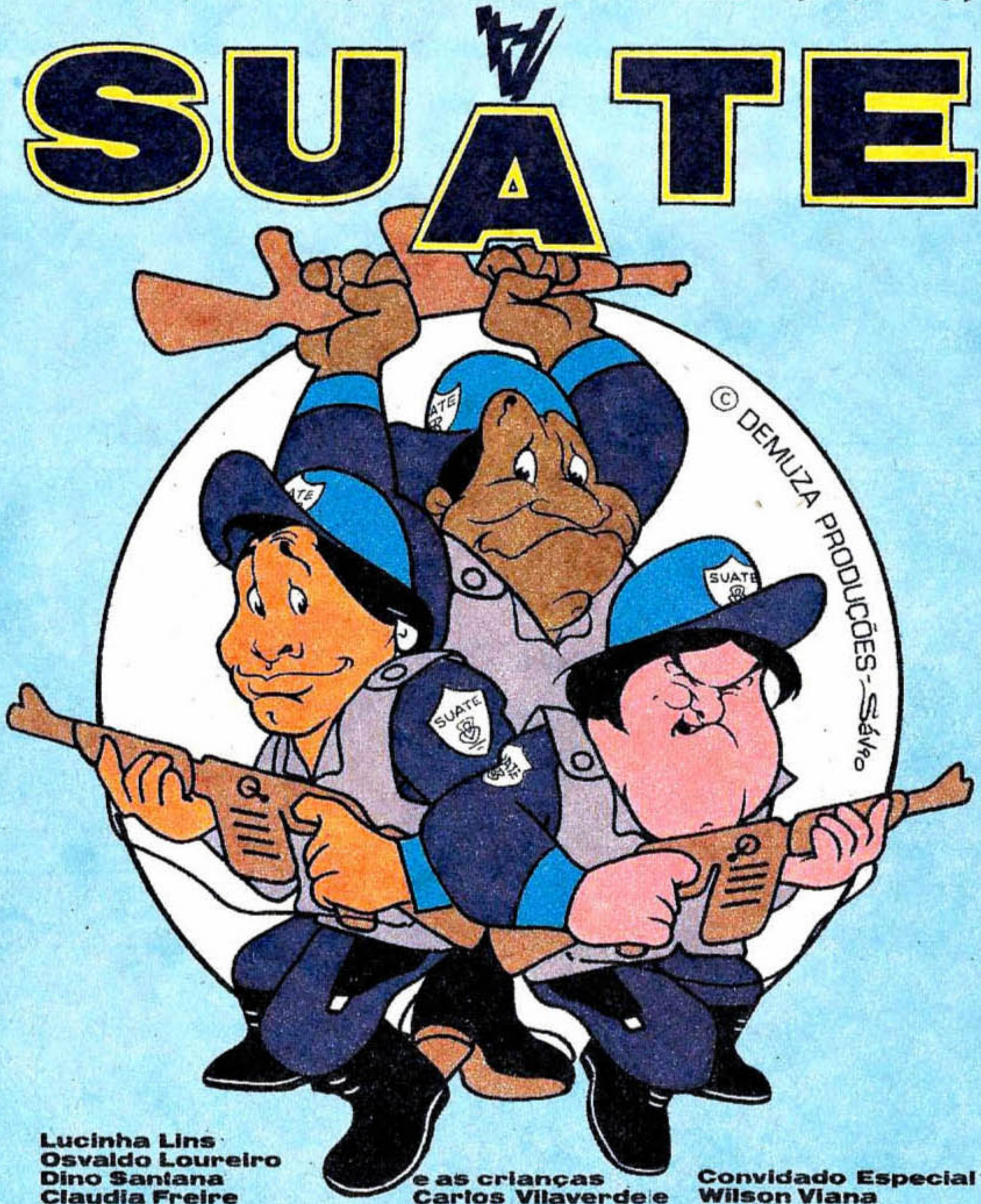
APRESENTAM

J.B.Tanko

O primeiro filme do trio

DEDÉ SANTANA, MUSSUM E ZACARIAS

ATRAPALHANDO A SUATE



Lucinha Lins
Osvaldo Loureiro
Dino Santana
Claudia Freire
João Bourbonnais

e as crianças
Carlos Vilaverde e
Anselmo Lira

Convidado Especial
Wilson Viana
(Capitão Asa)

NOS MELHORES CINEMAS

WALT DISNEY

VOVÓ DONALDA, MOTORISTA A TODA PROVA

SE EXISTE UMA COISA DE QUE EU GOSTO MAIS DO QUE UM PEQUENO PASSEIO DE CARRO NAS TARDES DE DOMINGO, É UM ***GRANDE PASSEIO DE CARRO*** NAS TARDES DE DOMINGO! IH, IH!

1890

D5756-PD1680/2

ESTOU TÃO FELIZ, HOJE... ♪LÁ-RÁ-LÁ-LÁ!

?

FOM! FOM!

HUMPF! ESSES MOTORISTAS MALUCOS NÃO DEVIAM PODER GUIAR NAS ESTRADAS!

1890

13

5756

VRUMM!

VRUMM!

QUEM LHE DÁ O DIREITO DE ESTRAGAR O PASSEIO DOS OUTROS?

CREDO!

UFA...

VRUMM!

VRAMM!

VRUMM!

NUNCA VI TANTOS MOTORISTAS MALUCOS NA MINHA VIDA!

VRUMM!

VRAMM!

NÃO PODEM DEIXAR UM ESPAÇO PARA AS PESSOAS QUE *RESPEITAM AS LEIS?*

ZUMMM!

VUUCHH!

UGH!

VRUM!

PLOCH!

GRRR! SE EU PUDESSE, TIRARIA A CARTA DESSES MALUCOS!

ISSO NÃO ESTÁ CERTO! ESTOU MOLHADA E MUITO ZANGADA! ESTRAGARAM MEU PASSEIO!

1890

?

OLÁ, RAPAZ! ESTÁ PRECISANDO DE AJUDA?

HÃ... SERÁ QUE PODERIA ME LEVAR ATÉ PATÓPOLIS, SENHORA?

1890

CLARO! PATÓPOLIS TAMBÉM É UM BOM LUGAR PRA SE PASSEAR DE CARRO!

PUXA... PRECISO ENTREGAR ESTE PACOTE COM *URGÊNCIA*, E JÁ ESTOU VINTE MINUTOS ATRASADO!

VOU VER O QUE POSSO FAZER!

VRUUUMMMM!

C-CALMA, SENHORA! POR FAVOR... *CALMA!*

NÃO SE PREOCUPE COMIGO, RAPAZ!

EH, EH! ATÉ PARECE QUE A GENTE ESTÁ VOANDO, HEIN?

E ESTAMOS MESMO!

VRUUUMMM!

SAIA DA FRENTE, GAROTO! DEIXE PASSAR UMA *MOTORISTA DE VERDADE!*

FOOONNC!

1890

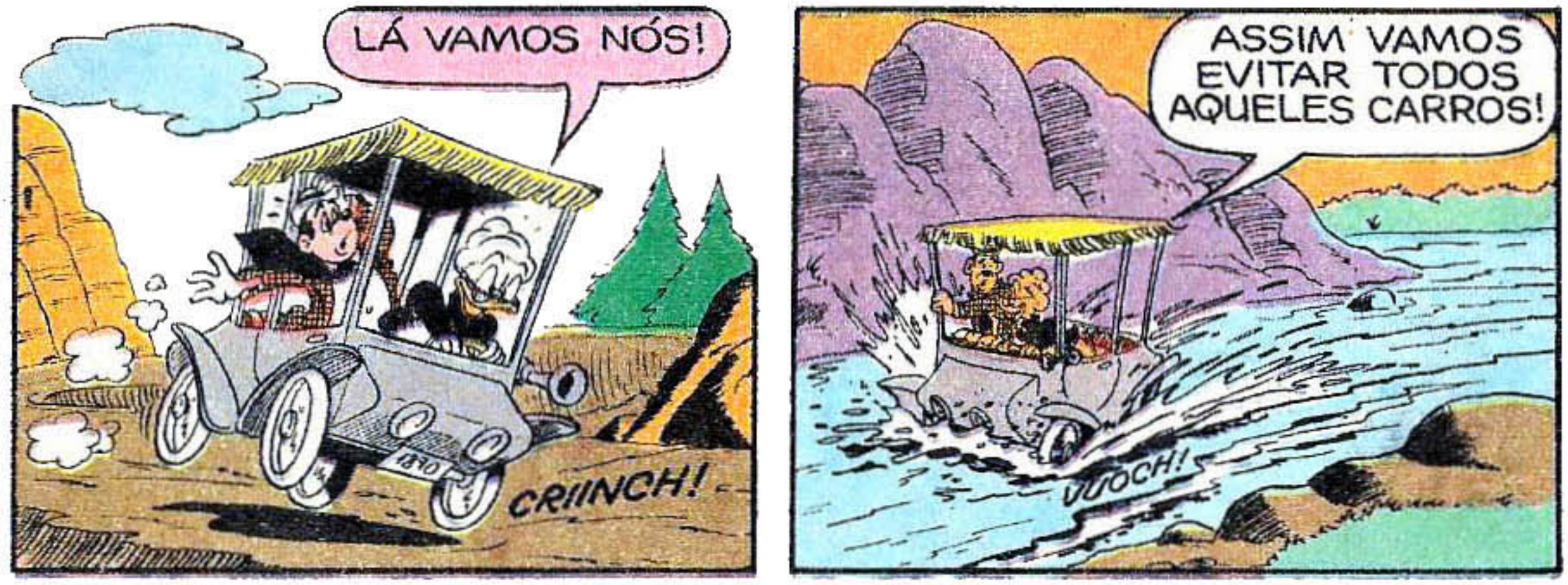
VRRUUUMMM!

(GLUP!) O QUE FOI ISSO? UM JATO VOANDO BAIXO?

BAH! QUE TRÂNSITO HORRÍVEL! SEGURE SEU CHAPÉU, RAPAZ! VAMOS PEGAR UM ATALHO!

GLUP!

VRUMM!


LÁ VAMOS NÓS!
CRIINCH!
ASSIM VAMOS EVITAR TODOS AQUELES CARROS!
VUOCH!

BEM, JÁ ESTAMOS EM PATÓPOLIS! ONDE QUER DESCER?
D-DIANTE DA P-PRE-FEITURA, POR F-FAVOR!
PATÓPOLIS
EI! VOCÊ TEM ALGUMA COISA A VER COM AQUELA CORRIDA?
CORRIDA DE PATÓPOLIS - CHEGADA -
TENHO, SIM, SENHORA...
1890

Um dois, Doce pra dois!
Três quatro, é o maior barato!

CHEGOU!

CARTELA MILIONÁRIA

A cartela pra ganhar milhões em prêmios!

Promoção válida para o Brasil. Para Portugal, vide cartela em separado.

Motos, videogames, bicicletas, relógios, brinquedos e mais milhões em prêmios pra você nas revistas em quadrinhos Abril!

Pra concorrer, basta juntar 120 pontos ou mais e pintar a cartelinha.

- Em cada revista em quadrinhos, no canto superior da capa, você encontra um selinho. Cada selinho, dependendo da revista, tem um número diferente de pontos (15, 20, 25, 30, 35, 40 ou 50 pontos).
- Recorte os selinhos e cole nos espaços ao lado, de maneira a juntar 120 pontos ou mais, quer dizer: você pode colar 2 selinhos de 50 e um de 20; 6 selinhos de 20; e assim por diante.
- Não é necessário preencher todos os espaços. Basta juntar os 120 pontos ou mais.
- Depois pinte a cena ao lado do jeito que você quiser: com lápis de cor, guache, aquarela... e envie para a Editora Abril, junto com o cupom.

REGULAMENTO DO CONCURSO

- O critério de avaliação do concurso levará em conta a criatividade e originalidade usadas para colorir a ilustração.
- Cartelas com mais de 120 pontos darão direito a apenas uma participação.
- O local de exibição dos prêmios será na rua Bela Cintra, 299 - São Paulo.
- Os trabalhos, classificados ou não, pertencerão à empresa, que se reservará do direito de fazer o uso que lhe convier.
- A lista de premiação sairá em nossas revistas em quadrinhos.
- Os trabalhos serão selecionados e classificados em igualdade com os prêmios, distribuídos em ordem decrescente de valor.
- Os prêmios ficarão disponíveis 180 dias, contados a partir do dia de cada apuração.
- Os prêmios serão entregues na Editora Abril ou no domicílio dos contemplados.
- Será vetada a participação de funcionários ou parentes de funcionários da Editora Abril.
- As cartelas não contempladas continuarão concorrendo nas apurações seguintes.

APURAÇÃO

- Os trabalhos serão julgados por uma comissão especialmente criada para esse fim.
- Todas as apurações serão realizadas na rua Bela Cintra, 299 às 10.00h da manhã, obedecendo à seguinte ordem de datas:

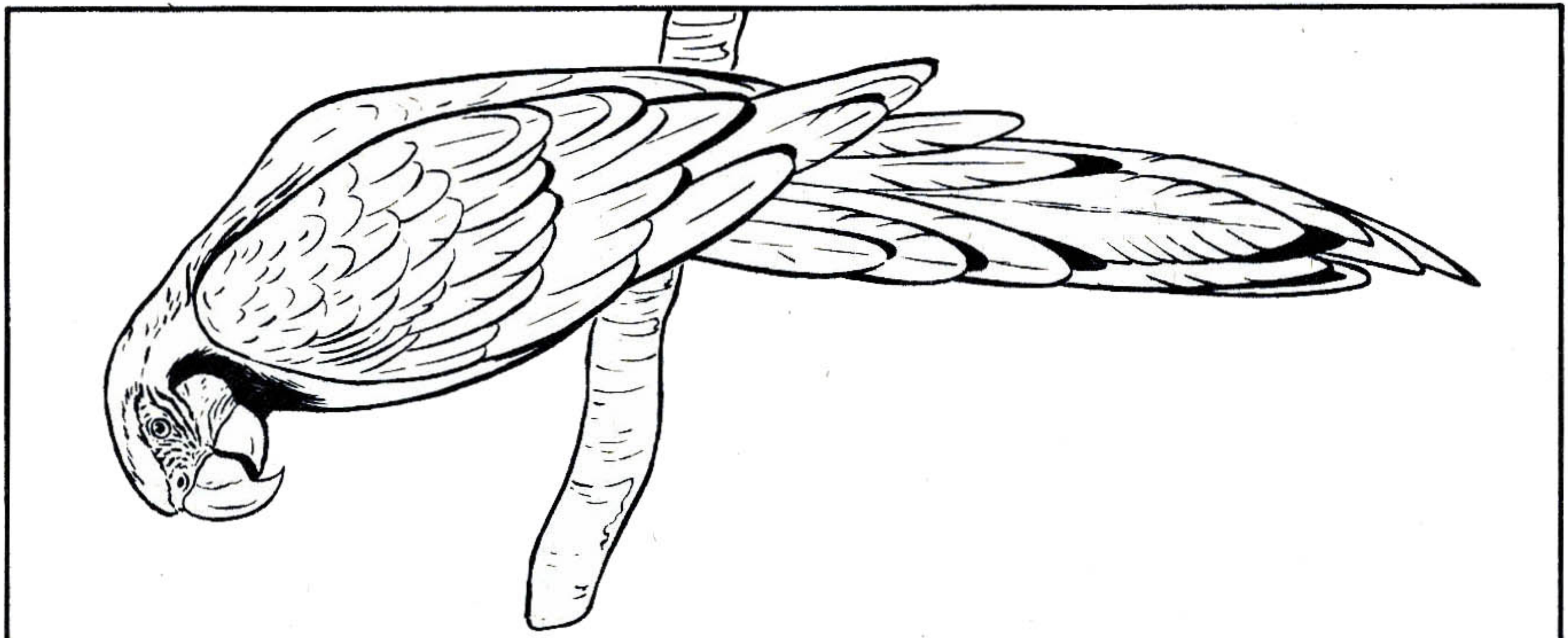
Chegada das cartelas na Editora Abril	Apuração	Chegada das cartelas na Editora Abril	Apuração
até 30.11.83	12.12.83	até 29.02.84	12.03.84
até 30.12.83	10.01.84	até 31.03.84	10.04.84
até 31.01.84	10.02.84	até 30.05.84	11.06.84

- As cartelas que chegarem após 30.05.84 estarão automaticamente fora do concurso.

MAIS DE 1.700 PRÊMIOS POR MÊS, DURANTE 6 MESES!

RELAÇÃO DOS PRÊMIOS DE CADA MÊS

1º	Moto Yamaha TT 125
2º	Anel de platina com brilhantes
3º	Motociclo Mini Phanter 50cc
4º ao 8º	Videogame Odissey Philips
9º	Autorama Estrela
10º ao 14º	Bicicleta Caloicross Extra
15º	Boneca Amiguinha - Estrela
16º	Robô Percival - Estrela
17º ao 20º	Ferrorama - Estrela
21º	Boneca Gingadinha - Estrela
22º ao 38º	Relógio Seiko
39º ao 43º	Assinatura anual da revista VEJA
44º	Boneca Beijoca - Estrela
45º e 46º	Boneca Bebê Gatinhando - Estrela
47º e 48º	Boneca Barbie - Estrela
49º e 50º	Boneca Susi - Estrela
51º e 52º	Boneco Snoopy - Estrela
53º e 54º	Kuru-Kuru - Estrela
55º ao 246º	Tênis Iris (um par)
247º ao 329º	Coleção "Disquinho" - Continental
330º e 331º	Batedeira Bate-Fundo - Estrela
332º e 333º	Liquidificador Vira-Suco - Estrela
334º ao 663º	Bola Kichute-Alpargatas
664º ao 1703º	Caixa com 120 chicletes Ploc



cole aqui	cole aqui	cole aqui	cole aqui	cole aqui
cole aqui	cole aqui	cole aqui	cole aqui	cole aqui

SEIKO Sports LIGHTS

O pequeno esportivo da Seiko.

Parte integrante das revistas da Editora Abril S.A.
Não pode ser vendido separadamente.
Certificado de Autorização do Ministério da Fazenda N.º 01/00/520/83

Atenção:

Para participar envie esta página toda, ou seja, o desenho, já com as cores, os pontos e este cupom preenchido. Mande hoje mesmo!

Preencha este cupom e envie para a Editora Abril - rua Bela Cintra, 299
São Paulo - SP - CEP 01415

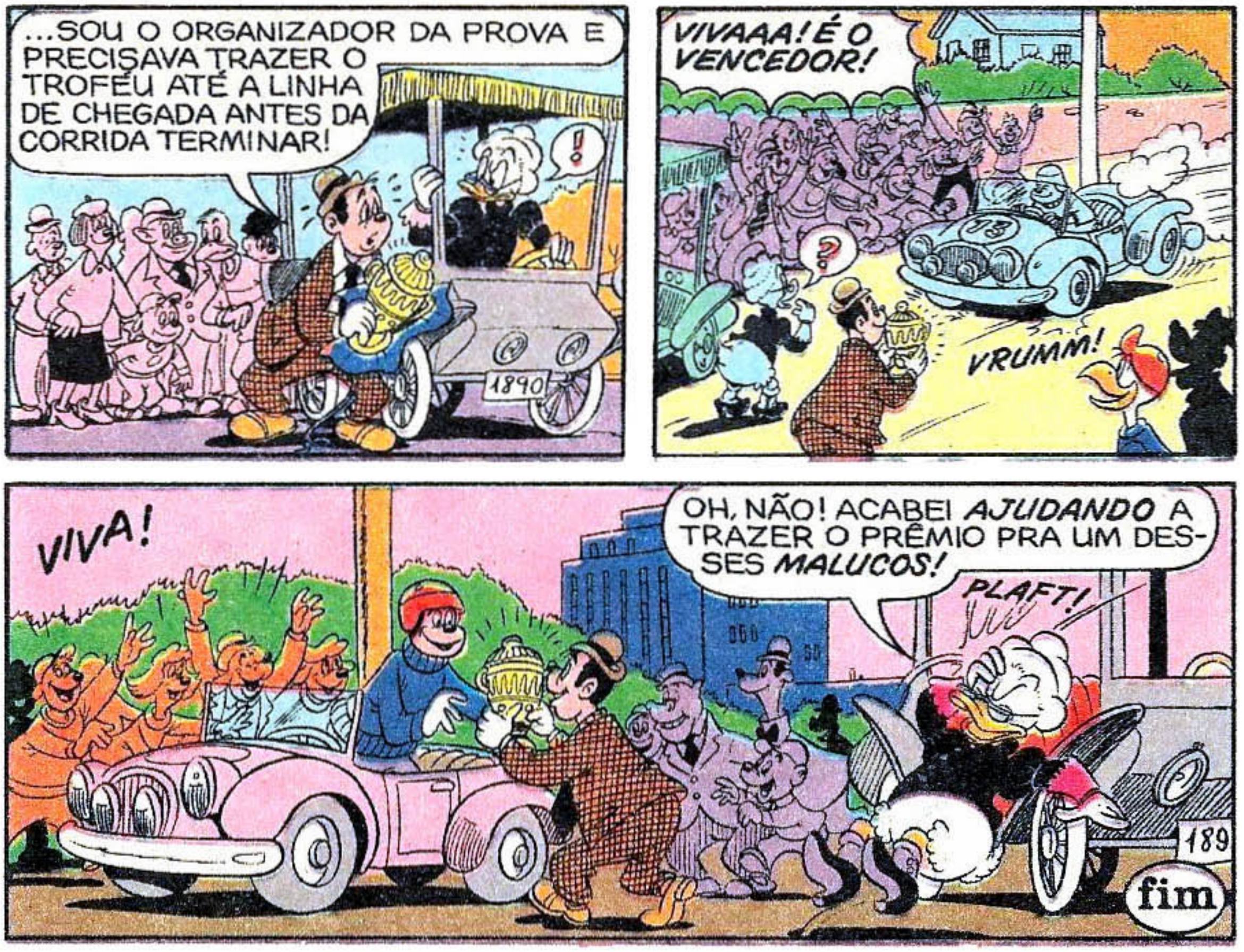
Nome _____

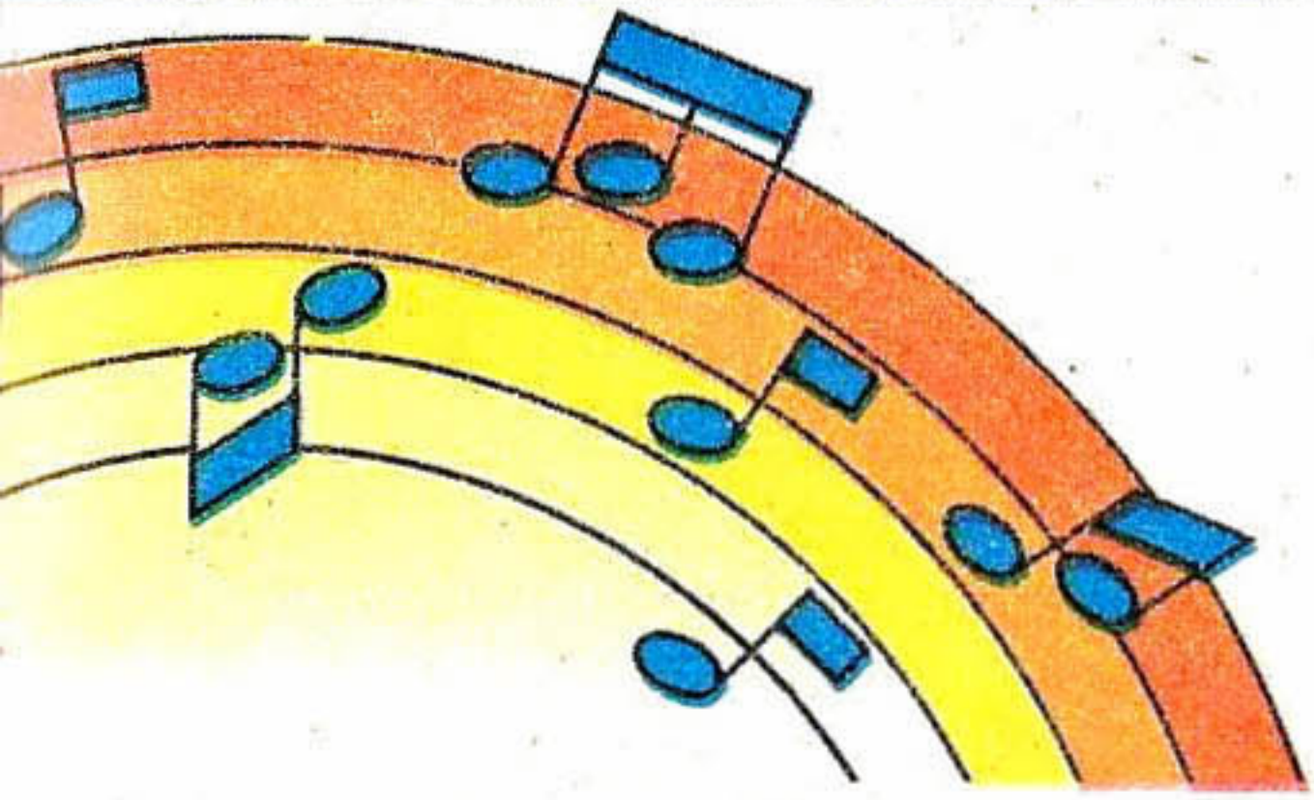
End. _____ Bairro _____

Cidade _____ CEP _____ Estado _____

Sexo _____ Fone _____ Idade _____

Olha aí: Mande quantas cartelas quiser!





Doce pra dois é a última novidade da Cica: a quantidade certinha para duas pessoas. Você encontra Doce pra dois **goiabada**, e Doce pra dois **doce de batata doce marrom glacê**. É só escolher!

Doce pra dois também é muito divertido. Em cada embalagem você encontra uma receitinha e uma brincadeira diferente.

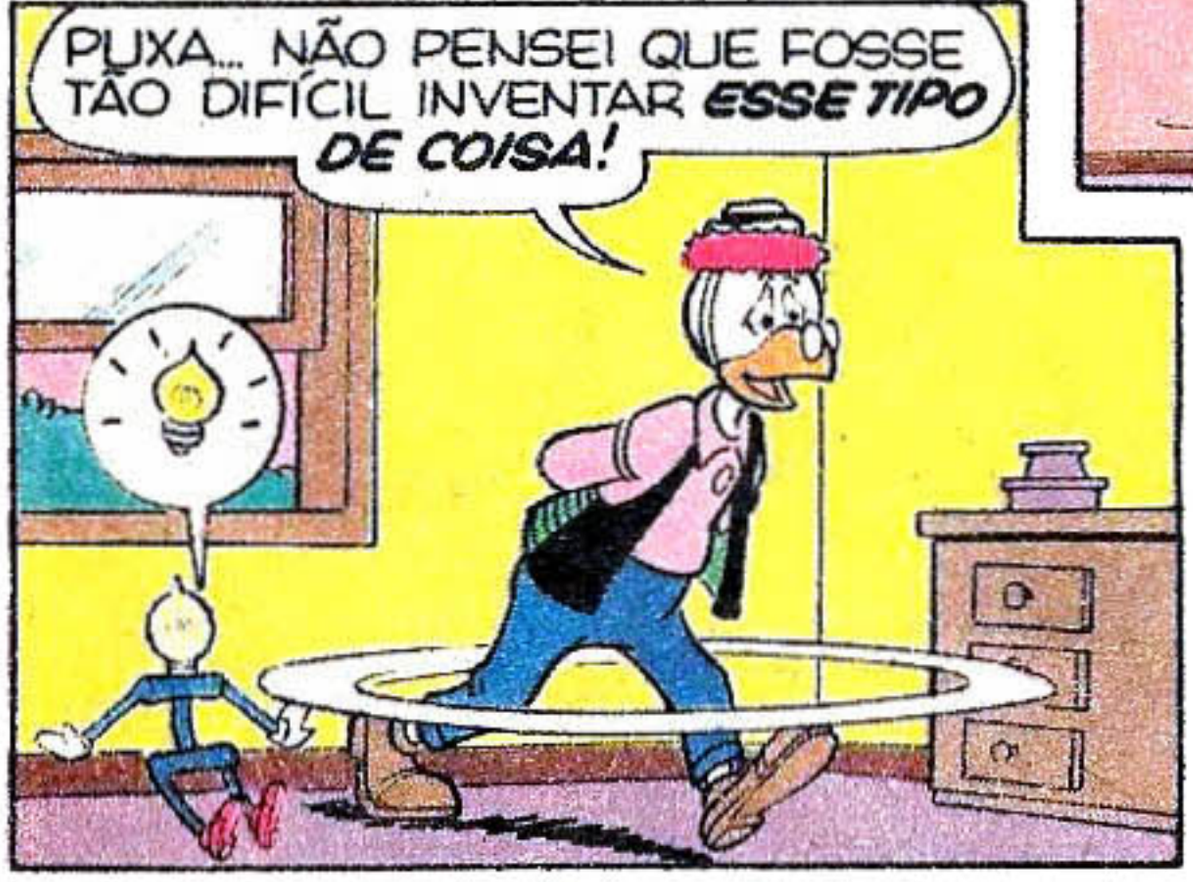
Doce pra dois

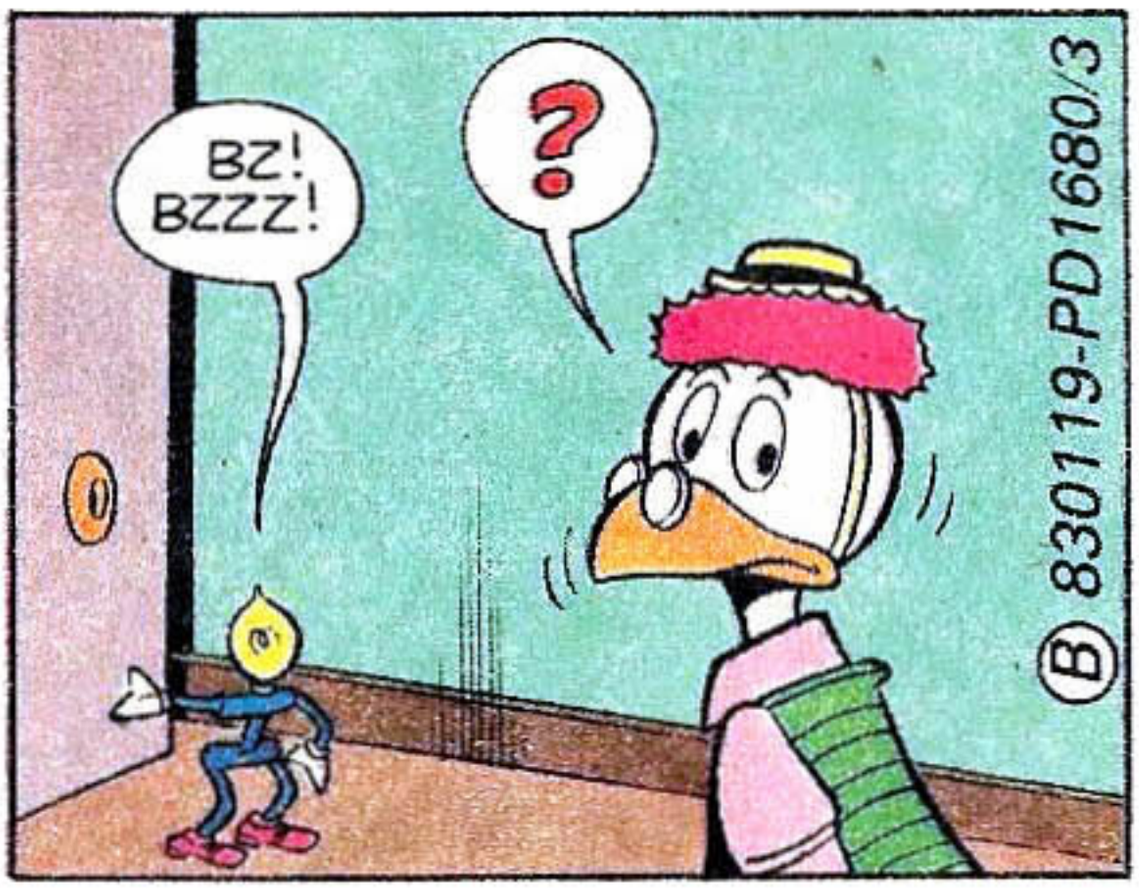
Uma delícia que só a Cica faz!

CICA

WALT DISNEY

Prof. PARDAL, VOCÊ SABE DEMAIS!





ONDE FOI MESMO QUE EU DEIXEI O MEU JOGO DE XADREZ? AH, ESTÁ AQUI EMBAIXO!

JÁ QUE DEU A IDÉIA, ***VOCÊ*** JOGA COMIGO, LAMPADINHA!

BZZZ?! BZ!

O QUE VOCÊ QUER DIZER COM... ***EU NÃO SEI PERDER?!*** VOCÊ É QUE É MAU PERDEDOR!

BZZZ?

MAS TUDO BEM! JÁ QUE VOCÊ NÃO QUER JOGAR, EU PROCURO OUTRA PESSOA!

O LAMPADINHA ÀS VEZES ME SAI COM CADA UMA!

PROF. P
INVENT
SOB
ENCOMEN

HUM... LÁ ESTÁ O DONALD!

OLÁ, AMIGO! QUE TAL UMA PARTIDINHA DE XADREZ, HEIN?

NÃO, OBRIGADO!

POR QUÊ, DONALD? NÃO VAI ME DIZER QUE TEM MEDO DE PERDER?!

EU?! É CLARO QUE NÃO!

VOCÊ É QUEM NÃO SABE PERDER!

HUMPF!

OI, PENINHA! QUE BOM ENCONTRAR VOCÊ! VAMOS JOGAR XADREZ?

COM VOCÊ? NÃO, PARDAL!

VOCÊ ESTÁ OCUPADO, AGORA?

NÃO... É QUE EU NÃO SEI PERDER!

POR ISSO É QUE EU GOSTO DO PENINHA! ELE É ***SINCERO!***

E, COMO ***VOCÊ TAMBÉM*** NÃO SABE, A GENTE IA ACABAR BRIGANDO!

BAH! QUER SABER DE UMA COISA? NÃO VOU JOGAR COM MAIS NINGUÉM!

NINGUÉM IA QUERER JOGAR COMIGO, MESMO!

HUM... PARDAL, VOCÊ É MESMO UM GÊNIO! EH, EH!

CLARO! VOU JOGAR COM O DEMÉTRIO!

XEQUE MATE!

PROF. PARDAL, NÃO ME PROGRAME MAIS PRA JOGAR XADREZ! VOCÊ **NÃO SABE PERDER!**

fim

DONALD

Walt Disney

e TIO PATINHAS em TRANSE MILIONÁRIO

UM ESPETÁCULO DE VARIEDADES CHEGA A PATÓPOLIS...

PUXA! QUANTOS ARTISTAS! MALABARISTAS...

...TOCADORES DE BANJO...

...E ACRO-BATAS!

OS VELHOS E BONS TEMPOS VOLTARAM!

EDIFÍCIO PATINHAS

D6282-PD1680/4

VAMOS VER O ESPETÁCULO, TIO PATINHAS?

VOCÊ ESTÁ ESQUECENDO UMA COISA!

O QUÊ?

NÃO SE PODE IR AO TEATRO SEM *ENTRADAS,* E AS ENTRADAS...

...*CUSTAM DINHEIRO! (GLUP!)*

OLÁ, AMIZADE! SERÁ QUE O DONO DESSE PRÉDIO IA SE IMPORTAR SE EU COLOCASSE UM CARTAZ NA PAREDE?

ELE *VAI* SE IMPORTAR, SIM! O DONO *SOU EU!* *NADA DISSO!*

AH! ENTÃO, É O FAMOSO BILIONÁRIO PATINHAS! QUEM SABE ESTAS CINCO ENTRADAS *GRÁTIS* NÃO FAZEM VOCÊ MUDAR DE IDÉIA?

POR FAVOR, TIO PATINHAS, *ACEITE!*

ESTÁ BEM! PARECE SER UM BOM NEGÓCIO!

ENTÃO, ATÉ A NOITE, RAPAZES!

TCHAU, TIO!

EDIFÍCIO PATINHAS

EH, EH!

E ASSIM...

QUE NÚMERO LEGAL, HEIN, TIO PATINHAS? (CHOMP!)

(NHAM!) É, SIM! POR AÍ VOCÊS PODEM VER QUE ALGUMAS DAS MELHORES COISAS DA VIDA SÃO *GRÁTIS!*

E AGORA... O ESPANTOSO *HIPNÉSIO*, QUE HIPNOTIZARÁ QUALQUER UM DOS PRESENTES... *DE GRAÇA!*

HÃ... QUERO ALGUÉM MUITO *ESPECIAL* PRA HIPNOTIZAR... DISTINTO E RESPEITÁVEL!

EU!

EU!

O SENHOR É A PESSOA MAIS INDICADA! SUBA AQUI, POR FAVOR!

EU?

VAI LÁ, TIO PATINHAS! É *GRÁTIS!*

PERFEITO! VOU HIPNOTIZÁ-LO, SENHOR, E NÃO SENTIRÁ ABSOLUTAMENTE NADA!

AGORA ESTÁ EM *TRANSE PROFUNDO!* QUANDO OUVIR A EXPRESSÃO "CONTATO", VOCÊ FARÁ TUDO O QUE EU MANDAR!

ZZZ

CONTATO! FIQUE DE PONTA-CABEÇA!

FANTÁSTICO!

INCRÍVEL!

CONTATO! ERGA ESSES PESOS!

SENSACIONAL!

25K

ESPANTOSO!

CONTATO! ANDE PELO PALCO COMO UM PALHAÇO!

AH! AH! AH!

E AGORA, QUANDO EU *ESTALAR OS DEDOS,* VAI ACORDAR SEM SE LEMBRAR DE NADA DO QUE ACONTECEU!

PLIM?!

PLEC!

ELE FEZ O SENHOR FICAR DE PERNAS PRO AR, TIO PATINHAS!

E ERGUER *CINQÜENTA QUILOS!*

EU? TOLICE!

ESSE NÚMERO DE HIPNOTISMO FOI UMA CHATICE! ESPERO QUE O PRÓXIMO SEJA MELHOR!

OBA! O EQUILIBRISTA DA CORDA BAMBA!

ENQUANTO ISSO, NOS BASTIDORES...

EH, EH! NÃO LIBERTEI O PATINHAS DO MEU TRANSE! ESTALEI OS DEDOS SÓ *UMA VEZ!*

AH, AH!

ESSE PATO RICO VAI FICAR EM MEU PODER ATÉ OUVIR ESTALAR OS DEDOS *DUAS VEZES!* E SEMPRE QUE OUVIR A *SENHA*, FARÁ TUDO O QUE EU QUISER!

NO DIA SEGUINTE...

...23.154.001... 23.154.002... HEIN?

UMA LIGAÇÃO PESSOAL EM SUA LINHA, SENHOR!

HUMPF! NÃO GOSTO DE ATENDER NINGUÉM QUANDO ESTOU CONTANDO DINHEIRO!

CONTATO!

PLIM!

FAÇA O QUE EU DIGO! TRAGA DEZ MILHÕES *EM DINHEIRO* PARA O HIPNÉSIO, NO TEATRO!

DEZ MILHÕES EM DINHEIRO! SIM, SENHOR!

JÁ TERMINOU SUA LIGAÇÃO, SENHOR?

DEZ MILHÕES EM DINHEIRO! SIM, SENHOR!

EI, SR. PATINHAS! PRECISO DE SUA ASSINATURA AQUI!

NÃO QUER RUBRICAR O CONTRATO DA *PLATINA LTDA.*?

DEZ MILHÕES...

OI, TIO PATINHAS! VIEMOS AGRADECER... POR TER LEVADO A GENTE AO TEATRO!

...EM DINHEIRO! SIM, SENHOR!

DEZ MILHÕES EM DINHEIRO! SIM, SENHOR!

TIO PATINHAS! ACONTECEU ALGUMA COISA?

VEJAM!

UMA MOEDINHA!

E O TIO PATINHAS NEM LIGOU PRA ELA!

É...ELE NÃO ESTÁ NADA BEM!

VENHAM, RAPAZES! VAMOS VER PRA ONDE ELE ESTÁ LEVANDO TODO AQUELE DINHEIRO!

ESTÁ ENTRANDO NO TEATRO!

MAS SÓ TEM ESPETÁCULO *À NOITE!*

TEATRO DE PATÓPOLIS

ESPETÁCULO DE VARIEDADES "OS BONS TEMPOS VOLTARAM"

WALT DISNEY APRESENTA

As Aventuras de Peter Pan

TECHNICOLOR

DISTRIBUÍDO POR Vip

DESENHO ANIMADO FALADO EM PORTUGUÊS

BREVE NO CINEMA

NO MESMO PROGRAMA, SHORT COM UMA HISTÓRIA INÉDITA

GRANDE LANÇAMENTO DE NATAL

NOVO DESENHO ANIMADO

UM NATAL DE MICKEY MOUSE

DO CLÁSSICO DE CHARLES DICKENS

© WALT DISNEY PRODUCTIONS

PRA ONDE ELE FOI?

HAMLET com SIR PATUS OLIVIER

BILHETERIA

É MELHOR A GENTE SE SEPARAR! VAMOS OLHAR NOS CAMARINS!

E EU VOU ATÉ A PLATÉIA!

CAMARINS

PLATÉIA

É HIPNÉSIO, O HIPNOTIZADOR! MAS POR QUE O TIO ESTÁ DANDO O DINHEIRO PRA ELE?

PARE! NÃO ENTREGUE ESSE DINHEIRO, TIO!

?

?

ESCUTE AQUI! AGORA VOCÊ É... UM FAMOSO EQUILIBRISTA DA CORDA BAMBA!

PLIM!

FOI SÓ FALAR E PRONTO!

VOCÊ É GENIAL, CHEFE! AH, AH!

¡UPI! SOU DONALD, O EQUILIBRISTA!

ESTAMOS LIVRES DESSE AÍ! EH, EH!

AH, AH!

ENQUANTO ISSO...

AGORA, NEM O TIO PATINHAS E NEM O TIO DONALD!

LÁ EM CIMA TAMBÉM NÃO VI NINGUÉM!

VEJAM! O TIO PATINHAS ESTÁ LÁ NO PALCO, COM O HIPNÉSIO!

IUPI! SOU DONALD, O OUSADO EQUILIBRISTA DA CORDA BAMBA!

E LÁ ESTÁ O TIO DONALD... (GLUP!) HIPNOTIZADO!

AHÁ! TRÊS ESPIÕES, HEIN?

SOU O MAIOR DO MUNDO!

VAI HIPNOTIZAR ESTES TRÊS?

NÃO É PRECISO! SÓ ESTA CORDA SERÁ O BASTANTE!

PSST! TEMOS QUE SEGURAR ESSES DOIS ANTES QUE FUJAM COM O DINHEIRO!

CERTO! MAS COMO?

LEMBRAM QUE O HIPNÉSIO QUEBROU O TRANSE DO TIO PATINHAS ESTALANDO OS DEDOS?

SE UM DE NÓS CONSEGUIR SOLTAR UMA DAS MÃOS E ESTALAR OS DEDOS, O TIO DONALD VAI ACORDAR!

ACHO QUE EU POSSO! A CORDA PARECE FROUXA, AQUI!

SOLTEI!

LEGAL! ESPERE EU DAR O SINAL, ENTÃO ESTALE OS DEDOS!

DONALD, O DESAFIADOR DA MORTE! EH, EH!

AGORA!

PLEC!

EU SOU... HEIN?!

O-ONDE ESTOU? P-POR QUE EU... IAAAUUU!

BONC!

UGH!

QUAC!

QUE ESTOU FAZENDO AQUI... COM TODO ESSE DINHEIRO?

E EU?

DESAMARREM A GENTE E EXPLICAMOS TUDO!

ZZZZ

OS DOIS FORAM HIPNOTIZADOS E VOCÊ PENSAVA QUE ERA UM EQUILIBRISTA DA CORDA BAMBA!

ELES IAM FUGIR COM SEU DINHEIRO, TIO PATINHAS! É MELHOR AMARRAR OS DOIS ANTES QUE ACORDEM!

MAS É BOM NÃO OLHAR MUITO PRO HIPNOTIZADOR!

VOU TELEFONAR PRA POLÍCIA!

E ASSIM...

PSST, TIO DONALD!

ACHAMOS QUE O TIO PATINHAS AINDA ESTÁ EM TRANSE HIPNÓTICO, APESAR DE PARECER NORMAL!

VOCÊ FOI HIPNOTI-ZADO...

...UMA VEZ SÓ!

MAS O TIO PATINHAS...

...PARECE TER SIDO HIPNOTI-ZADO DE NOVO, POR *CONTROLE REMOTO!*

QUAC! POR CONTROLE REMOTO?

POR TELEFONE, POR EXEMPLO!

LEMBRA O QUE O HIPNÉSIO FALOU?

"QUANDO OUVIR A EXPRESSÃO *CONTATO,* VOCÊ FARÁ TUDO O QUE EU MAN-DAR!"

POR ISSO, É MELHOR NINGUÉM FALAR *CONTATO* PERTO DO TIO PATINHAS, ATÉ ELE SE LIVRAR DESSA HIPNOSE!

EH, EH! QUER DIZER QUE O TIO PATINHAS VAI *OBE-DECER* A QUEM DISSER ISSO? ESTA É A MINHA CHANCE...

CONTATO!

PLIM! Q-QUAL É O SEU DESEJO?

QUERO QUE ME NOMEIE DIRETOR-PRESIDENTE DAS SUAS EMPRESAS!

POIS NÃO, SENHOR!

E VAI ME NOMEAR DIRETOR-PRESIDENTE DE SUAS EMPRESAS!
CLARO QUE NÃO!
OBA! SEM QUERER O TIO DONALD DESCOBRIU O MEIO DE LIVRAR O TIO PATINHAS DO TRANSE...

CONTATO! CONTATO!
GRRRR!
SERÁ QUE ALGUM DIA VAI APARECER ALGUÉM PRA HIPNOTIZAR ESSES DOIS E FAZER COM QUE SE COMPORTEM COMO PATOS NORMAIS?
fim

PATO DONALD N.º 1680 — 13/01/84 — Revista Quinzenal da EDITORA ABRIL S.A.
REDAÇÃO: R. Bela Cintra, 299, fone: (011) 257-0999. Administração: R. Aurélia, 628, fone: (011) 263-2322. Caixa Postal 2372. Telex: (011) 22115 EDAB BR. End. Teleg.: EDITABRIL, São Paulo. Editor e Diretor: Victor Civita. Diretores: Roberto Civita, Edgard de Silvio Faria, Thomaz Souto Corrêa, Angelo Rossi, José A. P. Moreira, Roger Karman, Plácido Loriggio, Ricardo Fischer. Diretor-Gerente: Carlos Ziegelmeyer. Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza. Diretor de Redação: Eduardo Octaviano. Coordenador: Cláudio Antônio Batista Marra. Assistentes: Evelyn Heine, Maria Suzete Casellato, Monica Beatriz Hagstrom B. dos Santos. Diretor de Arte: Izomar C. Guilherme. Chefe de Arte: Ovio Codecco. Produção: Danilo Borges. Diretor de Publicidade e Projetos Especiais: Efraim C. Kapulski. Gerente de Publicidade - São Paulo: Gilmar P. Caldeira. Supervisor de Publicidade: Mário Rubial Monteiro. Publicidade: Representantes: Esther Tessler Seabra, Ernani de Lima Lemos. Gerente Comercial: Luiz Carlos Manho. Gerente Comercial Disney: Ana Maria Fadigas. Diretor de Publicidade da Editora Abril: Oswaldo de Almeida Filho. Diretor de Circulação da Editora Abril: Raymond Cohen. Gerente de Pesquisa e Análise de Mercado: Sonia Novinsky. Diretor Responsável: S. Fukumoto. Preço do exemplar avulso: o constante na capa. Ninguém está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguem, denuncie-o às autoridades locais. Números atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Em São Paulo, os endereços são: Av. Industrial, 117, fone: 449-0411, Santo André; R. Heliodoro Ébano Pereira, 267, fone: 260-4460, Lapa; Vila Mariana; R. Brigadeiro Tobias, 773, fone: 227-4188, Luz. E no Rio de Janeiro, o endereço é: R. Sacadura Cabral, 141 - Centro. Pedidos pelo Correio: Caixa Postal 60171 ou pelo telex: (011) 33670 ABSA, São Paulo. Temos em estoque somente as seis últimas edições. Não envie pagamento antecipado. O atendimento será feito pelo Reembolso Postal e o pagamento, incluindo-se as despesas postais, deverá ser efetuado ao retirar a encomenda na agência do Correio. No Exterior: Portugal: Distribuidora Jardim de Publicações Lda., Quinta Pau Varais - Azinhaga dosFetais - 2685 - Camarate - Lisboa.Distribuida com exclusividade no país pela ABRIL S.A. Cultural, Av. Otaviano A. de Lima, 4400, São Paulo. Todos os direitos reservados. Publicação especialmente autorizada por Walt Disney Productions.
IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

RV-NT-3-84

NESTON CHOCOLAAATE

Neston Chocolate combina com tudo: banana, ameixa, leite de côco, sorvete, geléia, suco de frutas, e o que você inventar.

Uma dica: com leite, dá um frapê delicioso. Neston Chocolate é flocos de cereal, trigo com chocolate, enriquecidos com vitaminas e sais minerais.

Torna o lanche, o café da manhã e a sobremesa, muito mais nutritivos.

Invente a sua maneira de preparar Neston.

Nestlé

duas mil

EXISTEM ~~MIL~~ MANEIRAS DE PREPARAR NESTON.

LANÇAMENTO

S. W. A. T.

M. ROSENMANN®

O relógio para quem tem o pulso de jovem guerreiro.

- Ele é à prova de choque.
- Garantia de 2 anos em todo o Brasil.
- Você pode mergulhar até 30 metros!

TOLL-FREE

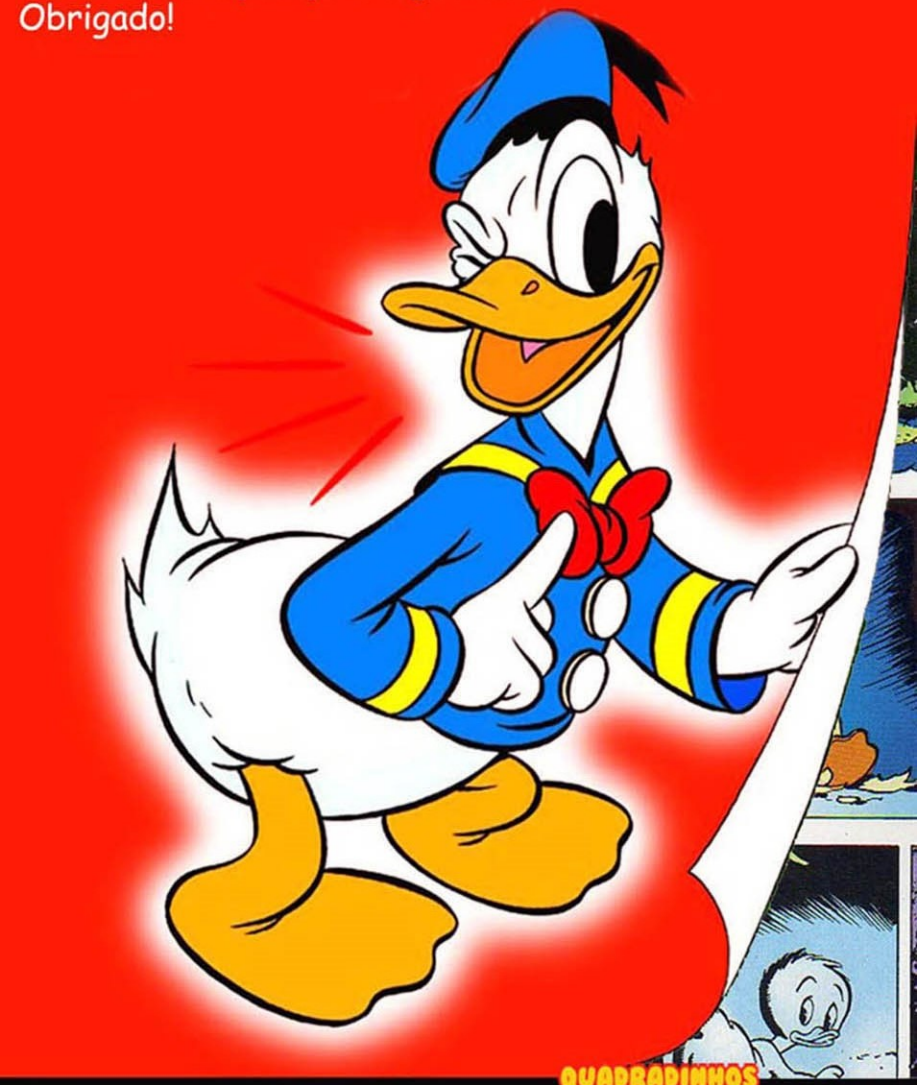
Peça pelo Reembolso Postal. Telefone já. Em São Paulo, Capital, o número é 255-8007. Para outras cidades, (011) 800-8007. (Ligue e fale c/ Carlos).

Preço de lançamento:
Cr$ **39.000,00.**
Aproveite. Agora você ganha uma pulseira e um estojo penal. **Grátis.**

Escolha entre as cores:

vermelha, preta, azul, branca, verde e amarela

Este scan foi possível graças à generosidade de alguém que decidiu compartilhar e preservar a memória de uma revista Disney. Ajude-nos nesse objetivo e compartilhe uma revista para o email:
quadradinhos.patopolis@gmail.com
Obrigado!



https://twitter.com/blog_QP
http://www.facebook.com/QuadradinhosPatopolis
QUADRADINHOS PATOPOLIS .BLOGSPOT.COM